

1971

atelier  
de recherches  
sur les équipements  
et l'animation



C.E.C. du Val d'Yerres - cliché UNESCO

bâtir  
des villes  
vivantes  
pour aujourd'hui  
et demain

il n'y a pas de villes vivantes  
sans équipements  
pour la vie sociale.....

La croissance des villes est désormais d'autant plus rapide en France qu'elle intervient plus tardivement que dans la plupart des autres pays européens. Pour répondre en hâte aux exigences de ce phénomène irréversible et accompagner les logements qui sortaient de terre, on a su tout juste plaquer quelques écoles et des commerces, en cherchant, dans les meilleurs cas, à regrouper ces derniers en vue d'une animation urbaine.

Mais, ce faisant, on n'a pas créé les "nouveaux villages" ni les "villes nouvelles" dont la population a obscurément besoin. Il est vite apparu qu'un ensemble humain ne saurait être constitué par la seule juxtaposition des individus ou des cellules familiales ; pour que cet ensemble devienne un groupe vivant, il est indispensable que puissent s'y élaborer des sous-groupes liés par leurs goûts, leurs idées, ou leurs actions communes.

De là est née chez les responsables les plus lucides la conviction qu'il fallait construire dans les villes des équipements pour la vie sociale.

Ces équipements devaient répondre à des besoins nombreux et différenciés : éducation, culture, sport, détente, politique, activités syndicales, autant de formes de la vie de la cité, autant de besoins qui s'exprimaient d'abord en une demande de locaux et d'équipements appropriés. Les différents groupes d'âge aussi avaient besoin de se réunir : il fallait des foyers de jeunes, des maisons de retraite, des lieux de réunion pour les mères de famille, des locaux pour les clubs et ateliers d'enfants.

Et l'on a vu les aménageurs forger de superbes "grilles" d'équipement...

...pourtant, les rares équipements  
sont sous-utilisés...

...il faut concevoir  
des équipements  
polyvalents et adaptables

Aujourd'hui, que se passe-t-il ?

Les équipements scolaires, construits en nombre presque suffisant, demeurent réservés à une petite catégorie de la population, celle dite "d'âge scolaire" ; ils fonctionnent moins de 200 jours par an, moins de 10 heures par jour. On assiste simultanément à une pénurie d'équipements culturels et éducatifs et au sous-emploi de ceux qui existent.

Les maisons de jeunes accueillent une tranche d'âge fort restreinte à des heures complémentaires de celles de l'école.

Aussi élus municipaux, animateurs et pédagogues ressentent-ils la nécessité d'équipements plus adaptés, dont le coût de fonctionnement soit justifié par une utilisation à plein temps, et qui permettent d'éviter le cloisonnement des différents groupes d'âges et des différentes catégories d'utilisateurs.

Les conceptions pédagogiques nouvelles demandent que l'école s'ouvre sur le monde extérieur, cependant que les nécessités économiques du recyclage et de la formation des adultes amènent à concevoir le processus éducatif comme une action volontaire continue s'étendant à tous les âges de la vie pour toutes les catégories sociales.

Il paraît donc indispensable de rechercher de nouvelles formes d'équipements qui assurent d'étroites liaisons entre l'école et les autres fonctions urbaines et qui permettent, par leur polyvalence et leurs possibilités d'adaptation, de répondre au plus grand nombre possible de besoins actuels et futurs de la collectivité.

Des expériences sont actuellement tentées en ce sens à l'étranger et en France (Centres Educatifs et Culturels de Yerres (Essonne) et d'Istres (Bouches-du-Rhône) ; équipements de la ville neuve de Grenoble-Echirolles, etc.) Il importe désormais d'en faire le bilan, de les systématiser et d'en renouveler la conception pour les adapter aux villes futures.

**l'atelier de recherches sur les  
équipements et l'animation**

**une équipe pluridisciplinaire**

**pour qui la recherche**

**est inséparable de l'action**

L'Atelier de recherches sur les équipements et l'animation, constitué au début de 1970 dans le cadre de la Fondation pour le Développement Culturel, est une équipe où collaborent animateurs culturels, architectes, pédagogues et sociologues.

L'expérience acquise dans leur spécialité par les membres de l'Atelier leur a donné la conviction que seule une réflexion pluridisciplinaire avait quelque chance de permettre une action cohérente pour la promotion d'équipements adaptés à des besoins complexes.

Ils associent leurs compétences pour élaborer en commun une problématique des équipements collectifs. Persuadés qu'en ce domaine plus qu'en d'autres peut-être, la recherche est inséparable de l'action, ils mènent leurs travaux à partir de situations concrètes et recherchent constamment à confronter la réflexion au réel.

L'intervention pratique de l'Atelier peut ainsi s'effectuer de façon très souple, en fonction des besoins rencontrés :

Une commune désire-t-elle construire un équipement socio-culturel polyvalent ? L'Atelier est à même de lui présenter des expériences françaises et étrangères en ce domaine, de lui proposer des innovations pratiquement réalisables, de participer à l'élaboration du projet de cet équipement particulier et à sa mise en œuvre.

Une association à vocation sociale, pédagogique, sportive ou d'animation souhaite-t-elle imaginer des bâtiments ou des espaces adaptés à son action ? L'Atelier peut partager sa réflexion et l'éclairer de documents et de solutions pratiques.

Un organisme d'aménagement estime-t-il nécessaire, à l'occasion d'une opération d'urbanisme, de recourir à une équipe spécialisée dans la conception des équipements collectifs ? L'Atelier est en mesure d'effectuer la programmation d'un ensemble intégré d'équipements de quartier, afin d'utiliser mieux les ressources et de favoriser une animation culturelle plus vivante, une pédagogie plus ouverte, une vie sociale plus riche.

Une administration publique souhaite-t-elle faire procéder à une étude détaillée sur un aspect particulier de son action en matière d'équipements collectifs et d'animation ? L'Atelier, par son caractère pluridisciplinaire, peut proposer des solutions nouvelles.



des interventions de l'atelier

Evry

Istres

Vallée de la Marne

Durant les dix premiers mois de son existence, l'activité de l'Atelier de recherches sur les équipements et l'animation a porté sur trois opérations.

### **Ville nouvelle d'Evry**

Etude critique rapide de l'Agora, suivie de propositions visant à assurer des liaisons fonctionnelles satisfaisantes entre les équipements publics d'une part, entre ceux-ci et les équipements commerciaux d'autre part.

Etude critique des travaux de la Mission sur un quartier de la ville nouvelle (EVRY I) et élaboration d'une programmation sommaire des équipements scolaires, sportifs et socio-culturels prévus dans le quartier.

### **Centre Educatif et Culturel d'Istres**

L'Atelier a fait une analyse fonctionnelle des équipements à intégrer dans le centre éducatif et culturel (C.E.S., maison pour tous, foyer de jeunes travailleurs, village de vacances, bibliothèque, centre social, dispensaire, musée de la technologie, gymnases, piscines, théâtre de plein air). Cette analyse a conduit à l'élaboration d'un programme, d'un schéma d'interrelations et d'un schéma d'implantation sur le site. Ce centre est en construction et fonctionne partiellement.

### **Ville nouvelle de la Vallée de la Marne**

La Mission d'Aménagement de la Vallée de la Marne a confié à l'Atelier l'étude de trois quartiers de la ville nouvelle. Cette étude a été divisée en deux phases :

analyse critique du programme établi par la Mission et propositions d'orientations générales de programmation des équipements scolaires, sportifs et culturels des trois quartiers ;

programmation détaillée des équipements dans la perspective nouvelle ouverte par la première phase.

Ces deux phases de travail sont actuellement terminées ; elles ont donné lieu à des échanges permanents entre l'Atelier et la Mission.

Photo de couverture : maquette du Centre Educatif et Culturel d'Istres

aies de  
phase,

Fin de vue  
1970



atelier de recherches  
sur les équipements et l'animation  
FONDATION  
POUR LE DEVELOPPEMENT CULTUREL  
8, rue de la Cossonnerie, Paris 1<sup>er</sup>  
Tél. : 231.57.73