

ORGANIGRAMME DU C.E.C. DE YERRES

Tel qu'il est présenté dans un document diffusé au public en septembre-octobre 1972 (une sorte de bilan après la 4ème année d'intégration).

- Conseil d'administration
Président : Paul TEITGEN
- Direction générale : Jean ESTEVE
- Services communs
Secrétariat
Intendance
Relations extérieures et Bulletin d'information Aujourd'Huy
Correspondants et relais : animateurs bénévoles en contact sur leur lieu de résidence ou de travail avec un groupe d'environ dix usagers au moins.
- 8 établissements intégrés (par ordre d'ouverture)
 - 1 Le collège d'enseignement secondaire Guillaume BUDE 1967
 - 2 Promotion sociale 1968
 - 3 Centre sportif 1969
 - 4 Maison pour tous 1969
 - 5 Atelier d'animation artistique. 3A. 1969
 - 6 Conservatoire de musique et de danse, annexé aux 3A.
 - 7 Centre social municipal, au C.E.C. depuis mars 1970
 - 8 "Librairie publique" 1970

1. CES Guillaume BUDE

dirigé par M. NANGEOT de 1967 à 1970

M. MARTEL de 1970 à 1971

Mme NIOCEL Depuis 1971.

65 enseignants (dont un animateur musical aux 3A et directeur du Conservatoire).

2 documentalistes.

Rénovation pédagogique :

- . "Ouverture" de l'établissement et de l'enseignement
- . Travail de groupe (ateliers)
- . apprentissage de l'auto-discipline.

2. Promotion sociale

créée en décembre 1968.

Le directeur est le directeur général du CEC

Cours du soir gratuits, dans les salles du collège, assurés par des enseignants du collège et d'autres (CNAM).

3. Centre sportif

créé en janvier 1969.

Un directeur (si)

Nombreuses activités et clubs

Assu

Ecole de boxe, école de tennis

Séjours de ski, projets vacances.

4. Maison pour tous

ouverte en février 1969.

Dirigée par (si) (éducateur de France) 1969-1972

" " " " 1972.

Le directeur participe à une Equipe permanente d'animation.

1 Conseil de Maison se réunit 2 fois par mois

composé de l'équipe permanente et 6 représentants élus des usagers.

1 Conseil d'animateurs réunit permanents et bénévoles.

5. Atelier d'Animation Artistique

créé en mars 1969.

Dirigé par (si) 1969-1972

1972

Diffusion des spectacles et animation de tous publics, des écoles primaires et secondaires.

1 équipe d'animation

le directeur + 1 secrétariat + 1 accueil + 1 Relations publiques + 1

animateur expositions café théâtre, chanson + 1 animateur musical.

6. Conservatoire

dirigé par un directeur A. DUBOST (cf. + haut).
 Initiations musicales (méthodes ORFF, MARTENOT).
 Jardin musical pour les enfants. Cours d'instruments **sans examens**.
 Promotion d'actions comme "A nous la musique" dans les écoles.
 Tarifs dégressifs pour le 2ème et 3ème enfant.

7. Centre social municipal

installé au CEC en mars 1970.
 Directrice : Michèle PLATON.

8. "Librairie publique"

créée en septembre 1970 par un libraire Pierre BLUM
 avec l'intention de vendre des livres.
 Devient Bibliothèque de prêt et d'information en septembre 1972.
 Conservateur : Aliette BRACHET.

Remarques et évolution des établissements depuis 1972.

- Une présentation chronologique.
- **"Pourquoi et Comment"** cette présentation. Cf. Photocopie de la page 1 L'idéologie de l'époque.
- Promotion sociale : secteur fortement modifié à partir de la création des Greta ().
- Centre sportif : en un professeur du collège Robert RYSMAN devient directeur.
- Maison pour Tous : le seul établissement qui présente des structures de fonctionnement "démocratique".
- Les 3A ont un secteur relations publiques important qui renforce le service général déjà assuré par B. HANET et les "correspondants" ; le public est "chouchouté", poursuivi, objet d'enquêtes (71). Après le départ de Darley, le réseau des correspondants ira en s'affaiblissant, jusqu'à disparaître.
- Le Conservatoire de musique et de danse n'a pas d'existence officielle pendant de nombreuses années ; est une sorte de création sauvage d'André DUBOST, en annexe aux activités des 3A dont il est l'animateur musical ; finit par être reconnu **"Ecole nationale de musique et de danse"** en 1982-83, avec un fonctionnement original puisque ses statuts permettent de dispenser des cours d'instrument sans examens annuels remplacés par des concerts collectifs.